

ТРЕБОВАНИЯ К ОРИГИНАЛ-МАКЕТАМ

1. Форматы файлов

Электронные оригинал-макеты принимаются в следующих форматах:

Формат	Версия
CorelDRAW	ver. 7.0-16x
Adobe Illustrator	ver. 7.0-CS6
Adobe Photoshop	ver. 5.0-CS6
Adobe Photoshop	ver. CS-CS6

По согласованию с отделом предпечатной подготовки возможно использование файлов в формате PDF. Файлы, принесённые в формате Word, Excel, Power Point считаются абсолютно не готовыми к печати. Типография не несет ответственности за правильность текстовой и иной информации, отображенной в оригинал-макете, предоставленном заказчиком.

Оригинал-макеты для книг, каталогов, журналов и проч. многостраничных изделий необходимо предоставлять в формате PDF (постранично, а не разворотами!).

2. Размер верстки и красочность

Предварительно уточните у менеджера формат файла и величину необходимого припуска под обрез. Верстайте в обрезной формат с учетом припуска под обрезку. Объекты, несущие смысл, необходимо располагать не ближе 3 мм к краю листа.

Для визиток припуск составляет 1,5 мм, для листовок - 2 мм, для многостраничной продукции (брошюры, каталоги, книги) припуск следует уточнять дополнительно.

Укажите цветность продукции. Если используются простые (Spot) или дополнительные цвета, отметьте их по палитре Pantone (лишняя форма по цвету оговаривается дополнительно). Недопустимо присутствие в растровом изображении текста размером меньше 9 pt и линий толщиной hairline. Если цвет шрифта не осознанно назначен дизайнером, то черный цвет обязательно должен быть в одну краску: C-0, M-0, Y-0, K-100%.

3. Adobe Photoshop

Все графические файлы должны быть предоставлены в следующих цветовых моделях:

- CMYK
- Grayscale
- Bitmap

Все растровые графические файлы должны быть предоставлены в следующих форматах:

- PSD
- TIFF (без LZW компрессии)
- PDF
- EPS (без JPEG компрессии)
- JPG (строго с соблюдением требований по разрешению и цветовой модели файлов).

Достаточным разрешением для растровых изображений 300 dpi.

Убедитесь, что файл не содержит в себе лишних каналов - Channels (кроме Multi-channels), слоев - Layers и путей - Paths.

Во избежание недоразумений отключите Embed profiles в File -> Color Settings -> Profile Setup.

Отслеживайте суммарную плотность красок (C+M+Y+K). Допустимые значения для мелованной бумаги – 320%, для немелованной – 280%. Установите точку белого, отличную от нуля.

4. CorelDRAW

Рекомендуем преобразовать шрифты в кривые (curves) Arrange -> Convert To Curves.

В CMYK файл помещайте растровые изображения, переведенные в формат CMYK (для того, чтобы потом не спрашивать, куда "уплыл" цвет).

Избегайте использовать Paragraph Text, т.к. его нельзя перевести в кривые.

Не допускается использование специальных эффектов (градиентные сетки, линзы, интерактивные тени и т.п.) в готовом макете. Необходимо исключить Pattern, Texture и PS-заливки, а так же использование «прозрачной» (*.psd) растровой графики помещенной в файл верстки в готовом макете. Все помещенные в файл растровые объекты д.б. в масштабе 100%.

5. Adobe Illustrator

На вывод кроме файла документа Adobe Illustrator необходимо подавать все заверстаные в полосы изображения (Linked Images).

Переведите элементы изображения на один слой. Рекомендуем включать изображения в состав публикации, а шрифты перевести в кривые: Type -> Create Outlines.

Требования к макетам на тиснение

- при тиснении фольгой — толщина линий и межстрочные (межэлементные) расстояния должны быть не менее 0,8 мм (значение может быть изменено - следует уточнить дополнительно);
- технологический отступ от любого края изделия не может быть менее 18 мм.

ВНИМАНИЕ!

Файлы, не соответствующие перечисленным требованиям, не являются файлами, готовыми для печати и могут быть возвращены заказчику, либо должны быть исправлены пре-пресс группой на предварительно оговоренных условиях.

При использовании нестандартных решений и в случае, если Вы не нашли ответа на свой вопрос в настоящих требованиях, убедительно просим Вас связаться с группой пре-пресс прежде чем передавать заказ в работу. Это позволит избежать многих ошибок.